

PRÉSENTATION QUAND L'ŒIL ÉCOUTE

Quand l'œil écoute, il peut entendre l'invisible. Le cinéma regarde la psychanalyse, la psychanalyse écoute le cinéma comme " l'œil écoute" la peinture pour Claudel. Interpréter le film, lui trouver une signification rétrospective, construire les rapports d'altérité portés par le film, analyser les effets de la projection, reconnaître sa valeur esthétique, tel était le but d'un petit groupe d'amateurs et de professionnels, du cinéma et de la psychanalyse.

Ouvrage collectif Dir. P. COLLINET

OUVRAGE COLLECTIF
Dir : Philippe COLLINET

QUAND L'ŒIL ÉCOUTE



JACQUES ASCHER, Psychanalyste et neuropsychiatre.
BERNARD CHIVET, Psychologue clinicien.
PHILIPPE COLLINET, Psychanalyste.
JEAN-PIERRE FERNANDEZ, Enseignant.
ALAIN LEMAOUT, Psychiatre et Psychiatre
PATRICK VANUXEEM, Psychanalyste et Psychologue
FABIENNE VONTRAT, Enseignante en lettres classiques.

QUAND L'ŒIL ÉCOUTE

PSYCHANALYSE et CINÉMA

ÉDITIONS BORROMÉES
ISBN : 979-10-96852-02-4
18 €



ÉDITIONS BORROMÉES
LUXEMBOURG

LE LIVRE

QUAND L'ŒIL ÉCOUTE
ISBN : 979-10-96852-02-4
Format poche 215x135

140 pages

imprimé par Pulsio Sarl, Paris, en mars 2017

édité par les ÉDITIONS BORROMÉES

distribué par l'HARMATTAN

En vente 18 € sur le site :

www.editionsborromées.com

AUTEURS

Participants au séminaire Cinéma et Psychanalyse 2008-2012

JACQUES ASCHER, Psychanalyste et neuropsychiatre.

PHILIPPE COLLINET, Psychanalyste et médecin.

JEAN-PIERRE FERNANDEZ, Enseignant.

ALAIN LE MAOUT, Psychiatre et Psychanalyste.

PATRICK VANUXEEM, Psychanalyste et Psychologue.

FABIENNE VONTRAT, Enseignante en lettres classiques.

ADRESSE AUX LECTEURS

Quand l'œil écoute, il peut entendre l'invisible. Le cinéma regarde la psychanalyse, la psychanalyse écoute le cinéma comme " l'œil écoute" la peinture pour Claudel. Tenter une vision et une écoute herméneutique du cinéma : Interpréter le film, lui trouver une signification rétrospective, construire les rapports d'altérité portés par le film, analyser les effets de la projection sur le spectateur, reconnaître sa valeur esthétique, tel était le but d'un petit groupe d'amateurs et de professionnels, du cinéma et de la psychanalyse.

De simples spectateurs, professeurs d'histoire, de philosophie, de langue, acteurs, producteur de films, psychologues, psychanalystes se sont réunis depuis plus de cinq ans pour partager leur amour du cinéma et leurs questions à la psychanalyse, suivant le principe de l'association libre tant au groupe lui-même (chacun entre et sort quand il le souhaite) qu'aux thèmes abordés, chacun propose ce qui "l'âtime". Les exposés proposés ici à la lecture sont donc variés et n'engagent que leurs auteurs dans leurs propositions.

Les intervenants rapportaient leurs réflexions et leurs écrits à la suite de films vus ou revus, de lectures, de travaux en cours illustrés par le cinéma ou simplement partageaient leurs coups de cœur et leurs interrogations. De nombreux films ou réalisateurs sont absents de ce recueil : Orson Wells, Luis Buñuel, Joseph L. Mankiewicz, Michel Gondry... Ils faisaient néanmoins partis de notre Panthéon de référence. Les échanges spontanés plus ou moins structurés, soit étaient difficiles à transcrire, soit figeraient par l'écrit la fascination toujours active de ces films dits cultes, c'était une crainte. Un autre livre, peut-être ?

De l'apparente diversité, quatre thèmes se dessinent dans l'après coup.

De la psychanalyse et du cinéma qui s'écoutent et se regardent.

De la femme, deux ou trois choses que le cinéma dit d'elle.

De la psychanalyse conceptuelle, à l'épreuve du cinéma.

Des films fantasmatiques, au delà du temps.

Dans une topologie moebienne de la pellicule filmique, une seule face tourne sans fin à la recherche du regard de l'autre. Le regard du spectateur et celui du réalisateur sur les représentations d'un imaginaire projectif devenu symbolique par le langage même du cinéma, à la recherche d'un réel toujours fuyant. Interroger l'un et l'autre, sur leur amour du cinéma, *Cet obscur objet du désir*, souvent convoqué dans le discours des analysants, considéré dans sa globalité comme un signifiant social.