

PRÉSENTATION

CONTES SATANIQUES À L'EAU DE BLEUET

Le satanisme, ne se résume pas aux vampires, au Noir, aux sectes et au mysticisme. Vous en avez sûrement déjà rencontré de près ou de loin, de ces vampires sans canines, de ces diables sans cornes, de ces anges sans ailes. Des enfers à portée de main.

Ce livre traite des maladies mentales, et je puis vous dire mesdames, mesdemoiselles, messieurs que l'abandon ou le déni familial et social, l'isolement et l'errance dans les couloirs des hôpitaux, relèvent parfois du satanisme du plus haut niveau.

J'ai donc trempé la plume et arrosé ce recueil **d'eau de bleuet**, très efficace pour les yeux qui ont trop pleuré.

Marion

ÉDITIONS BORROMÉES
ISBN : 979-10-96852-18-5
Prix 16 €

Marion Whyte
Contes Sataniques à l'eau de bleuet

Contes Sataniques à l'eau de bleuet



Marion Whyte



ÉDITIONS BORROMÉES
NARTHEX

LE LIVRE

ISBN : 979-10-96852-18-5
Broché, 210/135, 100 pages, imprimé en UE
Dépôt légal BNF décembre 2020
Éditions Borromées
Distribué par l'Harmattan
Prix : 16 €

L'AUTEURE S'ADRESSE AU LECTEUR

Le satanisme, ne se résume pas aux vampires, au Noir, aux sectes et au mysticisme. Vous en avez sûrement déjà rencontré de près ou de loin, de ces vampires sans canines, de ces diables sans cornes, de ces anges sans ailes. Des enfers à portée de main.

Ce livre traite des maladies mentales, et je puis vous dire mesdames, mesdemoiselles, messieurs que l'abandon ou le déni familial et social, l'isolement

et l'errance dans les couloirs des hôpitaux, relèvent parfois du satanisme du plus haut niveau.

J'ai donc trempé la plume et arrosé ce recueil **d'eau de bleuet**, très efficace pour les yeux qui ont trop pleuré.

HUIT CONTES

Avec ce troisième livre Marion Whyte déploie ses qualités de perception et d'analyse sur une palette littéraire étonnante et variée.

Les personnages qui peuplaient son univers imaginaire, anges et démons, Lucy, Fragaël, Fabiau... ont cédé la place aux humains, Max, Angèle, Damien, Aline et Babette, Thomas, Hélène, Ryan, Jeannette : huit personnages qui ont trouvé leur auteur, leur metteur en scène, leur porte-voix, leur porte-plume.

Chacun d'eux raconte une tranche de sa vie, une tranche de sa maladie, proche ou éloignée des cases où les psychiatres les enferment, dans un diagnostic. Chaque histoire n'est qu'une forme clinique d'une seule maladie. Marion nous avoue les avoir toutes vécues. Elle nous apprend que c'est la perte, l'abandon, le manque, qui perturbent et désorganisent les voies du désir, que ces voies sont aussi les voix qui nous construisent dans la structure du fantasme, qui nous identifie.

Marion Whyte se prête aux jeux rôles qu'elle met en scènes, se prenant elle-même comme modèle. Babette la boulimique et Aline l'anorexique sont un seul personnage ; en se dédoublant elle les unifie. Chaque personnage a son style et son genre littéraire et Marion déploie un éventail de styles : Le récit romanesque de Max entrant à l'hôpital ; le journal intime d'Angèle recevant ses angoisses les plus folles ; les notes prises lors de la consultation de Damien critique de Lewis Carroll ; Thomas qualifié de zombie par son médecin ; le style épistolaire d'Hélène, pour dire qu'elle n'est pas pauvre, mais riche du monde intérieur qui l'habite ; le délire de Ryan qui se prend pour Vlad un vampire d'autrefois. Enfin Marion nous conte l'histoire de Jeannette, sa Jeanne d'Arc.

Les personnages et le style ne lâchent pas le lecteur, Il est varié, inattendu, poétique, émouvant, flamboyant comme un volcan, pétillant comme une source vive : Perrier c'est fou !